



自由式轮滑竞赛规则 2017

花式绕桩-单人/双人/对抗

速度过桩

花式刹停对抗

平地跳高

Ver 20170320 1.5.5

WSSA 技术委员会 ©2017 年 3 月



目录

目录	1
1. 一般性规定与要求	5
1.1 竞赛项目	5
1.2 参赛组别	5
1.3 比赛场地及桩位布置	6
1.4 安全防护设施	6
1.5 热身区域	6
1.6 轮滑鞋	7
1.7 竞赛用桩	7
1.8 参赛号码	7
1.9 竞赛器材	7
1.10 反兴奋剂	7
2. 花式绕桩	8
2.1 花式绕桩场地布置	8
2.2 花式绕桩的比赛方法	8
2.3 花式绕桩的比赛时间	9
2.4 花式绕桩的表演服装	10
2.5 表演中的不当行为	10
2.6 花式绕桩的评判结构	10
2.7 花式绕桩的评分	11
2.8 花式绕桩的判罚	12

2.9	花式绕桩的桩童	14
2.10	花式绕桩的排名	14
3.	双人花式绕桩	15
3.1	双人花式绕桩场地布置	15
3.2	双人花式绕桩的比赛方法	15
3.3	双人花式绕桩的比赛时间	15
3.4	服装	15
3.5	表演中的不当行为	15
3.6	双人花式绕桩的评判结构	15
3.7	双人花式绕桩的评分	16
3.8	双人花式绕桩的判罚	16
3.9	双人花式绕桩的桩童	16
3.10	双人花式绕桩的排名	16
4.	速度过桩	17
4.1	速度过桩场地布置	17
4.2	速度过桩规则	18
4.3	速度过桩的技术要求	20
4.4	速度过桩的判罚	21
4.5	速度过桩的桩童	22
4.6	速度过桩的排名	23
5.	花式对抗（Battle）	24
5.1	花式对抗场地布置	24

5.2	花式对抗竞赛方法	24
5.3	花式对抗竞赛规则	26
5.4	花式对抗的绝招	27
5.5	花式对抗的要求	28
5.6	花式对抗罚分内容	29
5.7	花式对抗的桩童	30
5.8	花式对抗排名与晋级	30
6.	花式刹停对抗 (Battle Freestyle Slide)	31
6.1	花式刹停场地布置	31
6.2	竞赛分组	31
6.3	花式刹停对抗的竞赛方法	32
6.4	绝招 (Best Slide, 或称 BS)	33
6.5	花式刹停对抗的技术要求	33
6.6	花式刹停罚分内容	34
6.7	花式刹停的排名	34
7	平地跳高 (Free Jump)	35
7.1	区域及器材	35
7.2	运动员	35
7.3	竞赛规则	35
7.4	平局	36
	附件一: 自由式轮滑竞赛器材清单	38
	附件二: 花式绕桩难度等级表 4.0 版 (2014)	41

附件三：花式绕桩的席位排名说明	42
附件四：刹停动作难度技术表-2014 版 ver1.1	46
附件五：年龄组的例外选手名单	47

1. 一般性规定与要求

1.1 竞赛项目

自由式轮滑竞赛包括以下所有或部分项目：花式绕桩、双人花式绕桩、速度过桩、花式对抗（Battle）、花式刹停（Slide）以及平地跳高。

1.2 参赛组别

1.2.1 运动员必须持有效身份证件参赛，或与 WSSA 的 ID 号相对应的国籍身份有效证件（如：护照），具体要求按当次比赛规程执行。

1.2.1.1 运动员在赛事中变更自己的国籍后，将获得一个新的 WSSA 的 ID，并保留该国籍身份至少一年。运动员在一个赛季中（1 月 1 日至 12 月 31 日）所参加的第一场比赛上确认自己的国籍后，在该赛季中不得再变更国籍。运动员每次修改参赛国籍之前，需提前获得 WSSA 的认可。

1.2.2 一般情况下，单人项目分设男子组、女子组。如某一性别组人数过少，裁判长或主办方可根据实际情况并组或取消该组别。

1.2.3 一般情况下，比赛项目（包括对抗赛在内）设青年组及成年组，裁判长或赛事主办方可根据实际情况设置竞赛组别。

1.2.3.1 青年组的年龄在 10-16 岁之间，成年组的年龄大于 16 岁。

1.2.4 如：2017 年，青年组的出生日期为：2001.01.01 - 2007.12.31，成年组的出生日期在 2000.12.31（包括）之前。

注：在本条年龄规定出现之前，在 2014 年的一些赛事上，包括世锦赛、亚锦赛及欧锦赛，个别选手年龄在青年组，却参与成年组的比赛，这些选手在 2015 赛季前需重新选择其年龄组，之后的赛事将以他们这次所选择的年龄组为准。

1.2.5 在报名截止之前，运动员可以修改报名表信息，包括双人花式绕桩的组合换人也允许，在报名截止之后不再接修改。

1.2.6 在比赛中未能及时检录的运动员，将被取消相应项目的参赛资格。

1.3 比赛场地及桩位布置

1.3.1 比赛场地面积为 45m×20m。地面需适合自由式轮滑运动（如平整、不倾斜、不粘）。

1.3.2 比赛区域中需设置四排桩的定位点，每排桩点之间相距 2m。

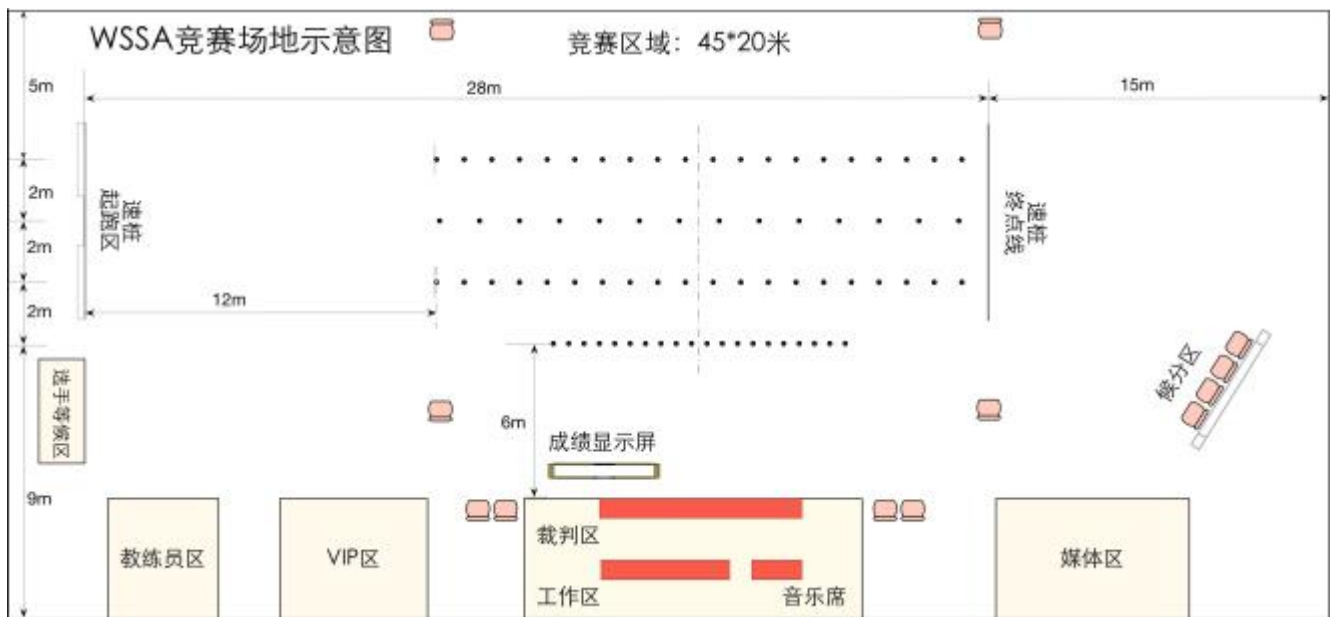
1.3.2.1 从距裁判席最近的桩排开始，四排桩点中桩与桩之间的距离依次为 50cm、80cm、120cm、80cm。

1.3.2.2 四排桩点的中心线位于同一条线上。

1.3.2.3 其中 120cm 的桩点为 14 个，其余各桩点均为 20 个。

1.3.2.4 桩位点为圆形，直径为 7.7cm，其圆心为直径 0.7cm 的圆点。

图一：竞赛场地布置示意图



1.4 安全防护设施

赛场内应为选手准备充足的安全防护设施。

1.5 热身区域

如果条件允许，在比赛场地周围设置运动员训练区，场地大小、地面情况均与竞赛区域相当。

1.6 轮滑鞋

- 1.6.1 允许穿着任何类型的轮滑鞋（包括双排或单排）参加比赛。
- 1.6.2 运动员必须确保他们的轮滑鞋能够安全地用于比赛。
- 1.6.3 如果运动员的轮滑鞋有安全隐患，或者不符合公平竞技的要求，裁判长可以决定是否允许该运动员参赛。

1.7 竞赛用桩

- 1.7.1 竞赛用桩的尺寸为：高 7.6~8cm，底外径：7.4~7.5cm，顶外径：2.5~2.7cm。
- 1.7.2 竞赛用桩的底座材料须有足够的硬度，以防轮子碰到桩时被卡停。

1.8 参赛号码

WSSA 官方三星级以上的赛事中，组委会为所有运动员提供运动员号码布，以便在速度过桩及轮滑跳高项目上使用，裁判长将根据不同的竞赛项目或竞赛区域，要求运动员将号码布装在身上指定位置，号码布不得有任何涂改。

1.9 竞赛器材

竞赛器材的准备请参见“器材清单附表”

1.10 反兴奋剂

每位运动员都可能会在 WSSA 的比赛中，或者在赛场之外的任何时间或地点接受兴奋剂检查，运动员应配合相关检查，WSSA 将严格遵守《反兴奋剂条例》及国际轮滑联合会的相关规定。

2. 花式绕桩

运动员在规定时间内，配合自选音乐表演预先编排好的动作。

2.1 花式绕桩场地布置

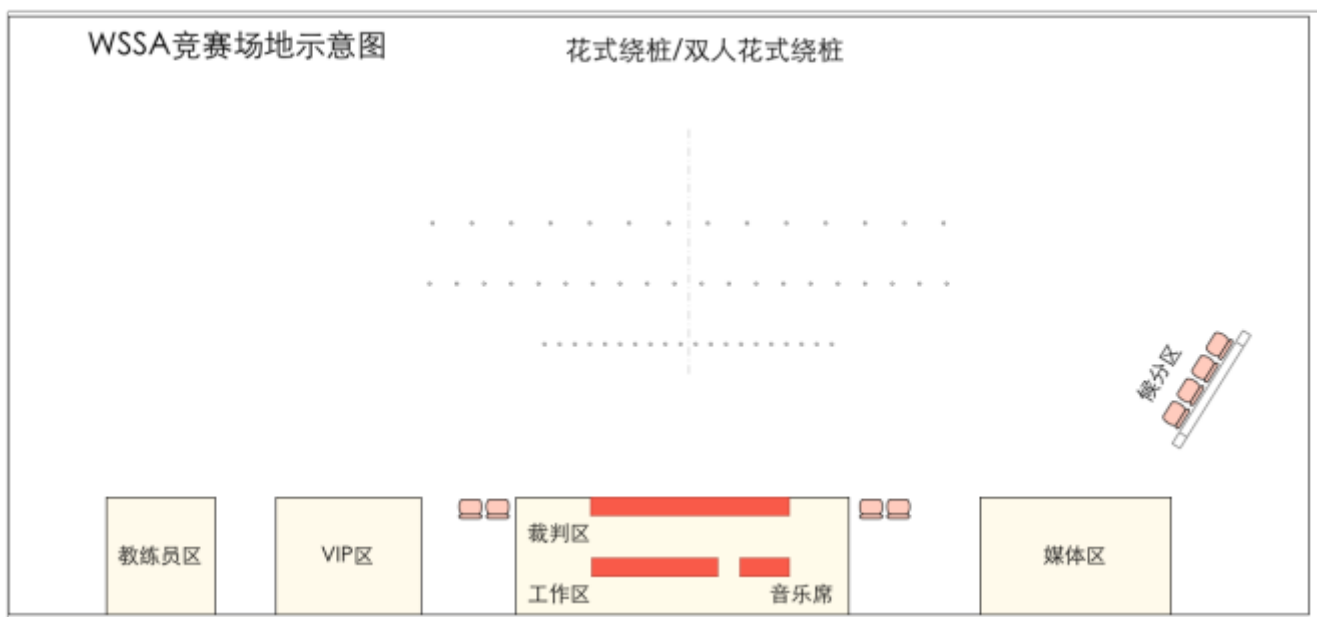
2.1.1 需要放置三排桩，每排桩之间相距 2 米。

2.1.1.1 从距裁判席最近的桩开始，桩距依次为 50cm、80cm、120cm。

2.1.1.2 50cm 与 80cm 的桩排均包含 20 个桩，120cm 的桩排为 14 个桩。

2.1.1.3 裁判席应位于距 50cm 桩位中心线前方 3~6m。

图二：花式绕桩赛场布置示意图



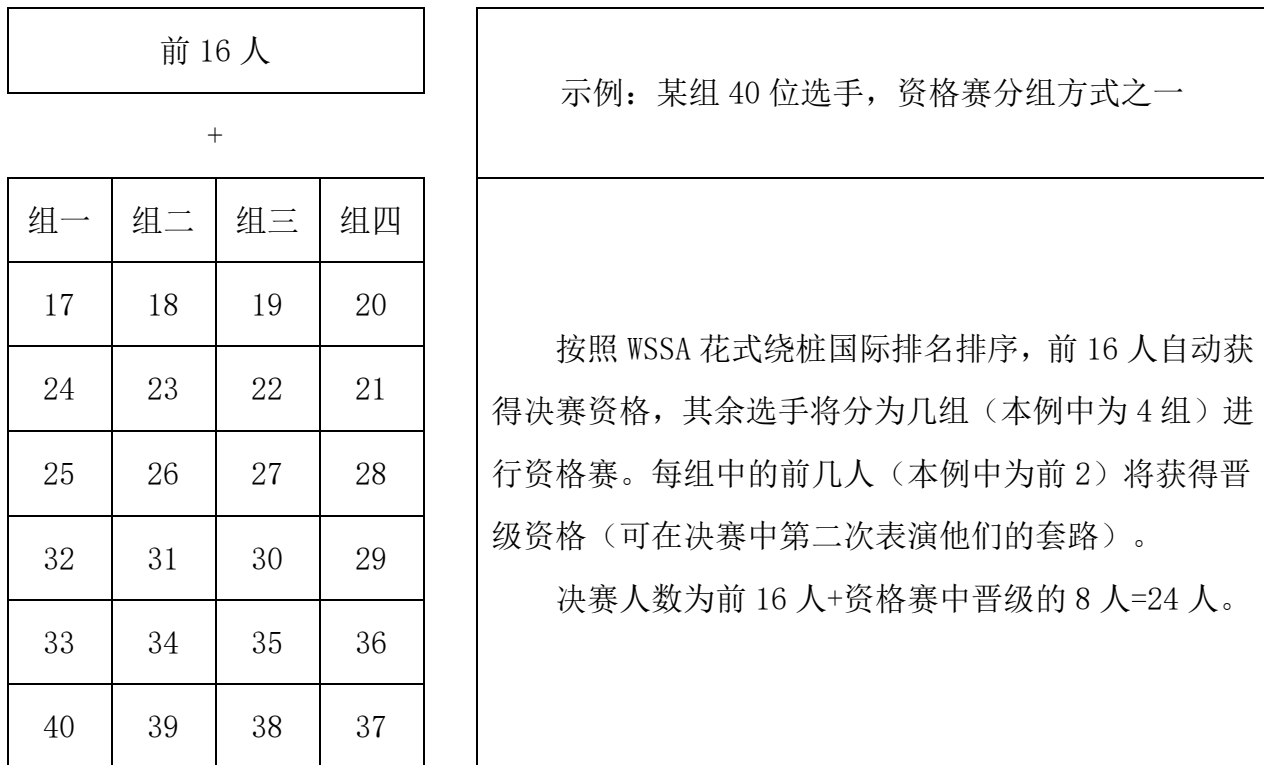
2.2 花式绕桩的比赛方法

2.2.1 花式绕桩一般只进行一轮比赛，如果某一组别的人数较多，主办方也可根据具体情况设定资格赛。

2.2.1.1 在 WSSA 花式绕桩排名榜上靠前的一部分选手将直接进入决赛，其余选手则根据人数分组进行资格赛。裁判长将根据实际情况决定参加资格赛的选手人数、资格赛的分组数、以及每小组晋级的人数。

2.2.1.2 参加资格赛的选手将按照如下图所示的方法分组：

图三：花式绕桩资格赛分组方法示意图



2.2.1.3 资格赛的竞赛规则与决赛规则一样。

2.2.1.4 在资格赛中晋级的选手将与自动获得决赛资格的选手一起进行决赛。

2.2.2 运动员的上场顺序将基于他们在最新的 WSSA 花式绕桩世界排名榜上的位置，排名越靠后将越早上场，没有排名的选手则排在所有其他选手前面以随机顺序上场。

2.2.3 运动员必须在所有的三排桩上（50cm、80cm、120cm）表演，滑过每个桩与桩之间的间隔。

2.2.4 每一个运动员的表演结束后，裁判员评分，同时下一个表演的运动员上场热身。

2.2.5 每一个运动员的表演结束后，可由教练员（或领队）陪同，在候分区等待裁判员示分。

2.3 花式绕桩的比赛时间

2.3.1 花式绕桩的表演时间为：105-120 秒（1 分 45 秒-2 分钟）。

2.3.2 当运动员准备好以后，音乐开始播放，同时开始表演计时。

2.3.3 当运动员示意表演结束或音乐停止时，表演计时结束。

2.4 花式绕桩的表演服装

2.4.1 运动员可以穿着有助于音乐表现，同时适合轮滑运动的服装。

2.4.1.1 运动员的表演服装不允许过于裸露身体或过于性感。

2.4.2 运动员不允许以表演道具辅助表演。

2.4.2.1 运动员在表演中从身上拿掉服饰用品或抛出，将视为使用道具。

2.4.2.2 服饰方面出现其他状况的，以裁判长现场判决为准。

2.5 表演中的不当行为

2.5.1 运动员在比赛中如有涉及性、暴力、侮辱等的表演或手势，特别是针对裁判有上述行为，将会被判罚甚至取消比赛成绩。

2.5.2 运动员的表演音乐严禁含有种族主义、政治、暴力及色情等方面的内容，否则视情节轻重将被扣分、降低名次、取消资格或罚款等。即使是比赛结束之后，如有第三方面对上述违规内容进行申诉，违规运动员仍将被追处上述判罚措施。

2.6 花式绕桩的评判结构

花式绕桩运动员的最后成绩基于其技术评判及艺术评判。其中艺术评判的一部分是建立在技术基础之上的。

2.6.1 技术评判

技术分受下列要素影响：

2.6.1.1 动作难度（详见附件 B 难度等级表）。技术分也会受运动员表演步法所影响。能体现难度、速度及多样性的表演，则有利于获得较高的技术分，反之，简单、单一的步法表现会降低技术评判。技术等级表上的有效动作起评要求：**80cm 桩上匀速完成 4 个桩或 3 圈**，裁判员以此为基准进行相应的评判。

2.6.1.2 多样性：运动员的表演需完成至少 **8 个有效动作**，包括蹲、跳、转、直线及其他类（各类别的有效动作数量无要求，但动作总数不得小于 **8 个**），否则裁判员将在技术多样性上扣分。

2.6.1.3 连贯性：各动作衔接表演的流畅性。

2.6.1.4 速度及节奏感：运动员的绕桩速度对难度有一定的影响，能根据音乐旋律及节奏韵律的不同而表现不同的绕桩速度也说明了技术驾御能力的高低。

2.6.2 艺术评判

运动员应融合形体（舞蹈元素）、风格、音乐、影响力等各方面从而呈现一个完整的表演，各表演元素之间因具有某种关联性，裁判员据此给运动员的表演进行艺术评判。

艺术评分范围为技术评分±10分，影响艺术分的要素为：

2.6.2.1 形体表达：

运动员须展示其包括手臂、头部和身体等在内的形体表达能力。

2.6.2.2 音乐表达：

运动员的音乐需完整，并符合其动作风格，运动员的表演应表达出音乐的节奏、旋律、情绪及速度感，动作与音乐的节拍相一致。

2.6.2.3 动作编排：

动作编排涉及到桩上的分布及音乐中的表达方式。

2.6.2.3.1 动作与音乐的起伏与变化相匹配。

2.6.2.3.2 难度动作应更多在桩内而不是只在进出桩的位置表演。

2.6.2.3.3 所有的表演都应在桩上完成。过多的桩外表演将被扣分。

2.7 花式绕桩的评分

花式绕桩的总分为 130 分，分为两个部分，技术分范围：10-60 分，艺术分范围 0-70 分。最后得分可以精确到小数点后 1 位。

2.7.1 技术起评及常规要求

2.7.1.1 技术起评是裁判员对运动员技术掌控能力的基本评判。所有动作都应在 80cm 桩上平稳、匀速完成做为基本评判标准对选手的实际表现进行评判。

2.7.1.2 所有起评动作均需完成至少 4 个桩或 3 圈。

2.7.1.3 相同或不同类别的动作之间通过步法进行连接转换及前进方向的变化，转换间不得出现停顿。

2.7.1.4 选手完成的动作必须干净利落，如运动员完成的动作中有一部分不够清晰，裁判员无法判断其单轮是否落地、过桩或旋转数量是否足够、跳跃是否离地、滑行轨迹是否中断等，这部分动作将视为无效动作，裁判员只记录清晰完成的那部分动作为有效动作。

2.7.2 动作分类与技术要求

2.7.2.1 蹲坐类：运动员须保持腰在膝盖高度位置的蹲坐姿势完成动作。

2.7.2.2 跳跃类：运动员双脚须同时离开地面。

2.7.2.3 旋转类：运动员至少有一只轮子在地面，并在桩内完成旋转动作。

2.7.2.4 单轮类：运动员以一只轮子在桩内向前或向后完成的动作。

2.7.2.5 其他类：上述四类之外的其他动作。

2.8 花式绕桩的判罚

2.8.1 时间判罚

如果运动员的表演时间超出 105 秒~120 秒，则将被扣 10 分。

2.8.2 踢、漏桩判罚

2.8.2.1 被踢倒的桩，或被踢开露出桩位中心点的桩，每个扣 0.5 分。

2.8.2.1.1 一个桩如果被踢碰离开桩位后，又自行回到桩位上，并盖住桩位中心点，该桩称为运气桩，不计罚分。

2.8.2.1.2 一个桩如果被运动员碰倒的桩所碰倒，该桩也视为罚桩，两个桩各扣 0.5 分。

2.8.2.2 如果漏桩（即桩与桩之间的间隔在表演中一次都没有被运动员绕过）超过 5 个，将被罚 5 分。

2.8.3 失误判罚

2.8.3.1 表演中出现的失去平衡或摔倒等失误，会有扣分。评分裁判对失去平衡扣分，摔

倒则由罚分裁判扣除。（见 2.8.5）

2.8.3.2 失去平衡的扣分范围为：0.5~1.5 分。

2.8.3.3 摔倒的扣分范围为：2~5 分。

2.8.4 表演中断

2.8.4.1 如运动员的表演中断是由客观原因引起的，运动员需重头开始表演，裁判不会对此扣分，并将从中断点开始继续评分。

2.8.4.2 如运动员的表演中断是由其个人原因引起的，运动员需重新开始表演，并将被扣除 5 分，裁判员从中断点开始继续评分。

2.8.5 音乐逾期提交

2.8.5.1 在截止日期之后才提交的音乐仍有效，但该运动员将被扣 10 分。

2.8.5.2 在赛前教练领队会议结束之前（如赛事不设教练领队会议，则在当地时间比赛前一天的晚上 6 点之前）仍未收到音乐的，该运动员将失去参加该项目的资格。

2.8.6 罚分明细表

失误类型	扣分值	说明
摔倒	2	不影响表演的轻微摔跤
严重摔倒	5	严重摔倒在地
表演超出时间范围	10	表演所用时间不在 105 秒-120 秒范围内。
表演中断	5	由运动员主观因素引起的表演中断才扣分
踢桩	0.5	每个被踢倒或被碰离桩位的桩
漏桩	5	超过 5 个漏桩
服饰掉落	2	服饰，包括眼镜，在表演中意外掉落
道具	取消成绩	表演使用道具
音乐罚分	10	逾期提交音乐（在教练领队会议之前）

2.9 花式绕桩的桩童

2.9.1 运动员表演结束后，桩童须得到罚桩裁判的示意，再去将所有踢碰的桩复位。

2.9.2 桩童在工作中不得穿轮滑鞋。

2.10 花式绕桩的排名

2.10.1 花式绕桩排名以“席位制”获得运动员的最后排名（详见席位得胜分表）。

2.10.2 每位裁判员给每位运动员的席位是以他的评分扣掉罚分后获得的。

3. 双人花式绕桩

两位运动员在规定时间内，伴随着音乐相互配合完成预先编排好的动作。裁判根据表演的同步、音乐表达及技术表现打分。

3.1 双人花式绕桩场地布置

3.1.1 双人花式绕桩的场地布置各项要求同花式绕桩（见 2.1）

3.2 双人花式绕桩的比赛方法

3.2.1 除上场顺序外，双人花式绕桩的比赛方法参见花式绕桩的比赛方法（见 2.2）。

3.2.2 运动员的出发顺序根据双人花桩国际排名制定。

3.2.3 大型赛事，同一双人的两位运动员必须代表同一个队伍参赛。

3.2.4 每对双人组合都会有一个独立的两人 WSSAID 及两人世界排名。

3.2.4.1 一位运动员如果与多位运动员组成双人组合，将会有多个 WSSAID。

3.3 双人花式绕桩的比赛时间

3.3.1 双人花式绕桩的时间要求同花式绕桩（见 2.3）。

3.3.2 双人花式绕桩的表演时间为：160~180 秒（即 2 分 40 秒~3 分钟）

3.4 服装

对双人花桩的服装要求同花式绕桩。（见 2.4 条）

3.5 表演中的不当行为

对双人花桩的相关要求同花式绕桩。（见 2.5 条）

3.6 双人花式绕桩的评判结构

双人花式绕桩的评分分为三个部分，技术、艺术、协调同步。其中艺术及同步评判的一部分是建立在技术基础之上的。

3.6.1 技术评判

同花式绕桩的技术评判说明。（见 2.6.1）

3.6.2 艺术评判

同花式绕桩的艺术评判说明。（见 2.6.2）

3.6.3 协调同步

3.6.3.1 两位运动员的表演在时间和肢体动作上都必须协调一致，表演同样的动作套路，允许两人在脚尖/脚跟、前向/后向和左/右脚动作上的错开。

3.6.3.2 镜像同步的表演动作不会被考虑进同步分，而是作为艺术分考虑。

3.7 双人花式绕桩的评分

双人花式绕桩的评分，满分为 200 分，其中技术分最高为 60 分，艺术分最高为 70 分，协调同步分最高为 70 分。最终得分可精确到小数点后 1 位。

3.7.1 技术评分是以双人表演中技术水平较低的运动员的技术起评为准。

3.8 双人花式绕桩的判罚

同花式绕桩的判罚（2.8）。

3.9 双人花式绕桩的桩童

同花式绕桩的桩童（2.9）。

3.10 双人花式绕桩的排名

同花式绕桩的排名（2.10）。

4. 速度过桩

运动员以最快速度以单脚的方式绕过一排桩。

4.1 速度过桩场地布置

下列尺寸均以桩位的圆心或桩排的中心线计算。

4.1.1 需要放置两排最小间距为 3m 的桩，其中桩与桩之间相距 80cm。

4.1.1.1 两排桩之间需放置隔离带，总长度至少为 15.2m，高度为 15-20cm。

4.1.2 起跑线为两根 2 米长的平行线，相距 40cm，这个范围构成了运动员构“起跑盒”。

4.1.2.1 起跑主线距首桩 12m，终点线设在距尾桩 80cm。

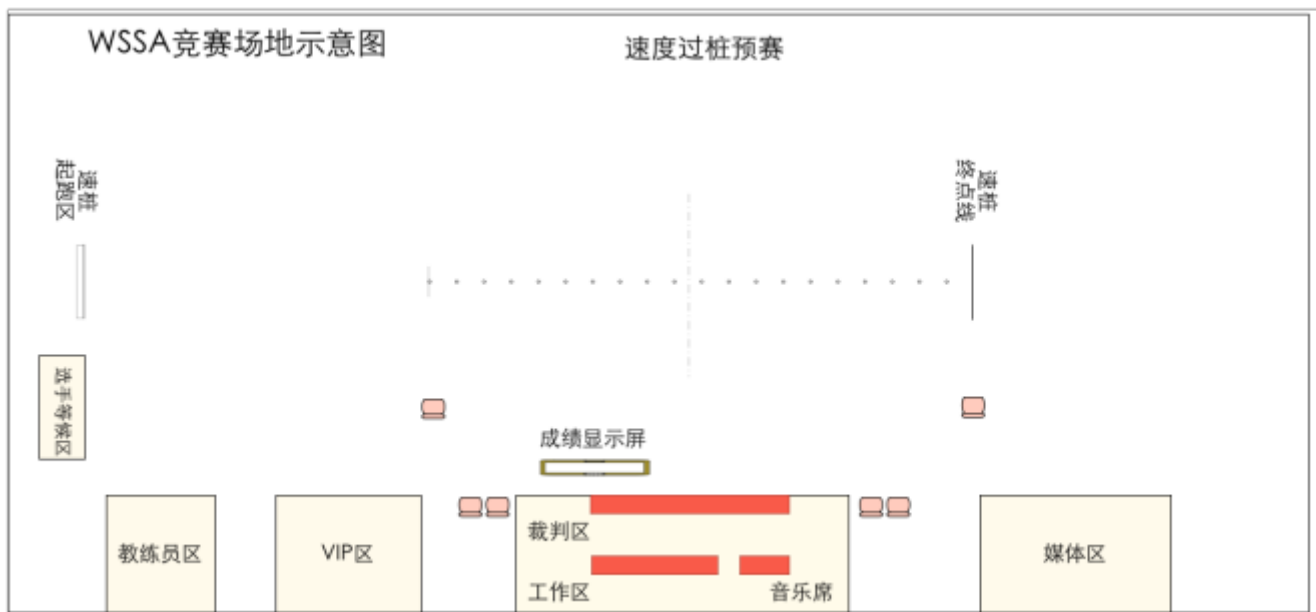
4.1.3 总比赛距离为： $12m + 0.8m \times 19 + 0.8m = 28m$

4.1.4 在资格赛与淘汰赛阶段均使用电子计时器。

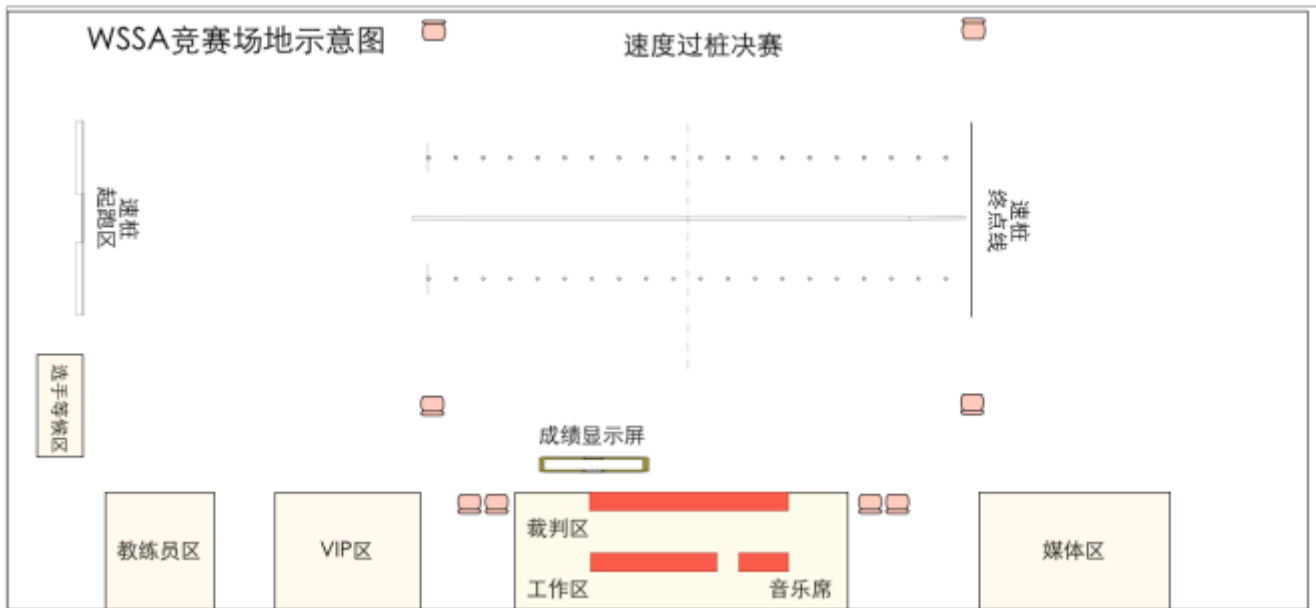
4.1.4.1 资格赛中，计时器起点感应线距离地面高度 $40cm \pm 2cm$ ，终点为 $20cm \pm 2cm$ 。

4.1.4.2 淘汰赛中，起点无计时感应器，终点感应线距离地面高度为 $20cm \pm 2cm$ 。

图四：速度过桩赛场布置示意图



图五：决赛场地布置



4.2 速度过桩规则

速度过桩的比赛分为两个部分：预赛，采用个人计时制；淘汰赛（或称 KO 赛），采用分组淘汰制。

4.2.1 预赛（计时赛）

预赛中每个运动员两次自由起跑的机会，取最好成绩作为该运动员的最终成绩。预赛成绩排名靠前的运动员将获得淘汰赛资格。

4.2.1.1 运动员的第一轮预赛出发顺序，将按照运动员的 WSSA 世界速度过桩排名积分，若运动员无该类积分，则以电脑抽签的方式，在有积分的运动员之前出发。

4.2.1.2 运动员的第二轮预赛出发顺序，按照第一轮成绩排名的倒序上场。没有成绩的选手将以随机顺序在其他选手之前出发。

4.2.1.3 裁判长将根据参赛人数的实际情况，取预赛排名的前 4、8、16、32 或 64 位晋级进入淘汰赛（见图 6a 和 6b）。

4.2.2 淘汰赛（KO 制）

4.2.2.1 进入淘汰赛的运动员每两人一组，按如下方法分组：获得淘汰资格的第 1 名与倒数第 1 名同组，第 2 名与倒数第 2 名同组，依序分完所有人（见图 6a 与 6b）。小组中第一个胜出 2 局的人晋级下一轮，另一人被淘汰。

图 6a: 淘汰赛的 8 人分组示例

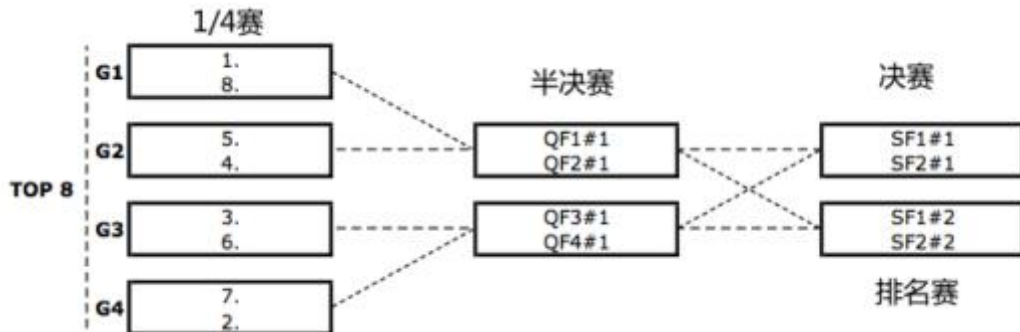
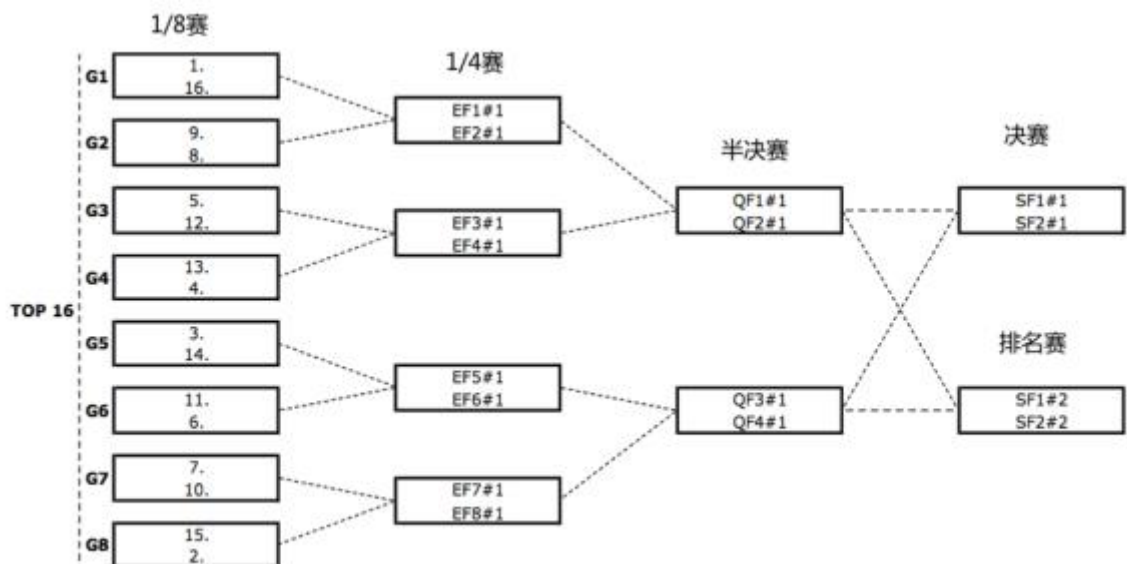


图 6b: 淘汰赛的 16 人分组示例



4.2.2.2 淘汰赛中，运动员如果无理由弃权，则他的对手将直接晋级下一轮。

4.2.2.3 如果两位运动员在淘汰赛比了五局后仍未分出输赢，则预赛中排名较高的运动员晋级下一轮。

4.2.2.4 在半决赛胜出的 2 位运动员将进入最后的决赛争夺冠亚军，另 2 位运动员则将进入排名赛争夺第 3、4 名。

4.3 速度过桩的技术要求

4.3.1 起跑与发令

4.3.1.1 资格赛（计时赛）

4.3.1.1.1 自由起跑的发令为：“On Your Mark（各就位）”、“Ready（预备）”。

4.3.1.1.2 听到裁判员发出“Ready（预备）”令后，运动员必须在五秒内跑出，否则视为起跑犯规。连续两次起跑犯规，当前这一轮无成绩。

4.3.1.1.3 运动员前脚必须在“起跑盒”（40cm*2 米范围，见 4.1.3 说明）之内，前脚任何部位包括轮子在内，不得前后起跑线，后脚可触碰辅起跑线。两只脚全部或部分须踩在地上。前进方向上的第一步必须跨过主起跑线，允许运动员在出发前身体摆动。

4.3.1.2 淘汰赛（KO）

4.3.1.2.1 淘汰赛起跑发令采用“On Your Mark、Set、出发信号”三声发令式，或“各就位、预备、跑”。

4.3.1.2.1.1 On your mark：运动员必须在 3 秒内在起跑线后进入起跑姿势，否则将被判为起跑违规。

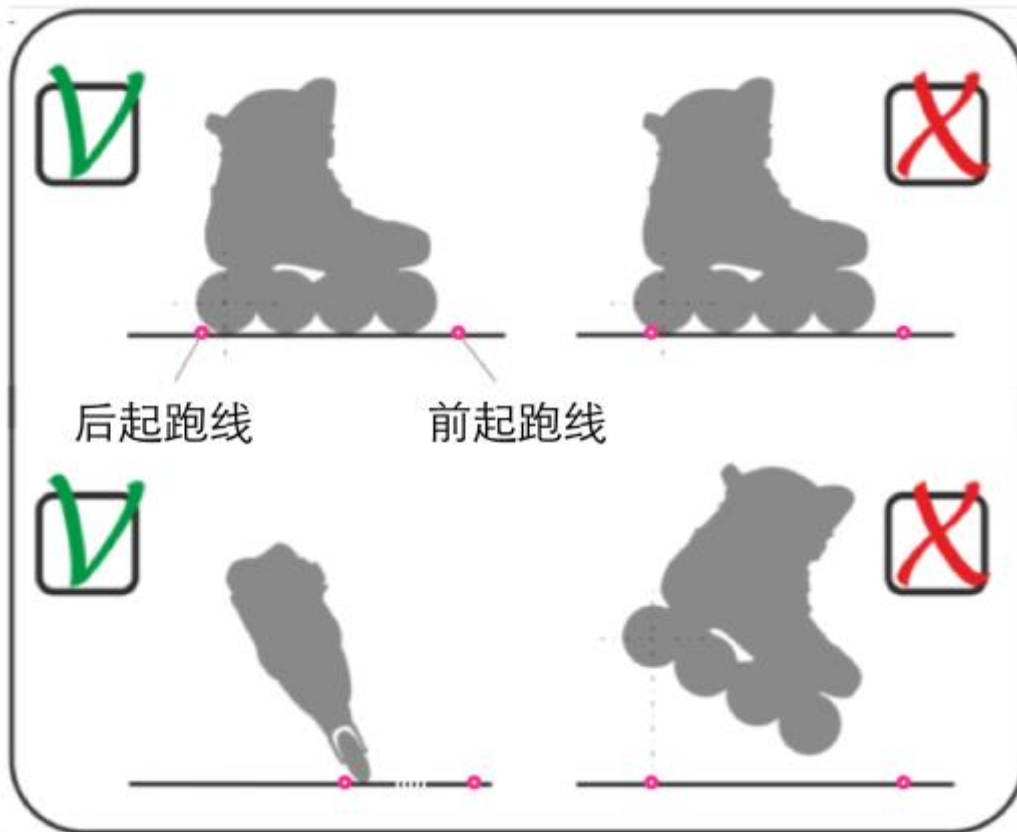
4.3.1.2.1.2 Set：运动员不允许移动或身体摆动，否则将被判为起跑违规。

4.3.1.2.1.3 出发信号：在听到信号后才能出发，否则将被判为起跑起跑违规。

4.3.1.2.2 运动员前脚必须在“起跑盒”（40cm*2 米范围，见 4.1.3 说明）之内，前脚任何部位包括轮子在内，不得触碰主起跑线及辅起跑线，后脚可触碰辅起跑线。两只脚或至少一只脚必须落在地上，并且不允许滚动。

下图展示了前脚在起跑盒内的情况，图中起跑线凸起以醒目。

图 7：运动员的前脚在起跑盒内的位置



4.3.2 进桩辅助线

4.3.2.1 在第一个桩有一根垂直于速桩跑道的沿桩切线，是起跑加速区的结束线，也是绕桩区的开始线。

4.3.2.2 运动员必须以单脚的方式进桩并绕桩（见 4.4.2）。比赛中允许以单轮绕桩。

4.3.3 终点线

4.3.3.1 运动员必须以绕桩的脚先过终点线，过桩时至少有一只轮子着地。

4.4 速度过桩的判罚

4.4.1 起跑

4.4.1.1 （淘汰赛）在“On Your Marks”命令发出之后 3 秒内，运动员的身体仍未静止下来，将被判为起跑违规。

4.4.1.2 （淘汰赛）在“Set”命令发出之后，运动员的身体出现移动或晃动，将被判为起跑

违规。

4.4.1.3 运动员在起跑令发出之前就出发了，将被判为起跑违规。

4.4.1.4 在同一轮中两次起跑违规者，将取消该轮的比赛成绩。

4.4.2 首桩

4.4.2.1 运动员的绕桩滑行脚进入首桩辅助线时浮脚尚未离地，则第一个桩视为漏桩。

4.4.2.2 运动员的绕桩滑行脚进入第 2 个桩时，浮脚仍未离地，则前 2 个桩均视为漏桩。

4.4.2.3 运动员的绕桩滑行脚进入第 3 个桩时，浮脚仍未离地，将取消本次成绩。

4.4.3 绕桩滑行

4.4.3.1 绕桩过程中如果浮脚落地或换脚，将取消本次成绩。

4.4.4 终点

4.4.4.1 冲刺时如果浮脚先过终点线，将取消本次成绩。

4.4.4.2 跳过终点线，将取消本次成绩。在终点前跳跃但在终点线前落地，则不判罚。

4.4.5 罚桩

4.4.5.1 绕桩中每踢倒或漏绕一个桩，则在运动员当次成绩中加 0.2 秒。

4.4.5.2 一个桩被碰移且可看到桩位圈的圆心，将被罚 0.2 秒。

4.4.5.2.1 一个桩被碰移但桩位中心点仍被该桩盖住，不计罚分。

4.4.5.2.2 一个桩如果被碰移离开桩位后，又自行回到桩位上并且盖住桩位中心点，该桩称为运气桩，不计罚分。

4.4.5.3 一个桩如果被运动员碰倒的桩所碰倒，两个桩各罚 0.2 秒。

4.4.5.4 运动员踢、漏桩数超过 4 个（不包括 4 个桩）将取消当次成绩。其他小规模比赛中，由裁判长决定踢、漏桩数量要求。

4.5 速度过桩的桩童

桩童的工作与花式绕桩同（参见 2.9 条）。

4.6 速度过桩的排名

4.6.1 预赛

4.6.1.1 对每位运动员两轮预赛成绩中的最好成绩进行汇总后得到预赛排名。

4.6.1.2 如果两位运动员的最好成绩相同，则他们的第二成绩将作为排名依据。

4.6.1.3 如果两位运动员的第二成绩也相同，则以他们在 WSSA 速桩世界排名来决定他们的预赛排名。

4.6.1.4 如果两位运动员都没有 WSSA 排名，将以抛硬币来决定他们的预赛排名。

4.6.2 淘汰赛

4.6.2.1 冠军、亚军将从最后的决赛中产生。

4.6.2.2 季军与第四名将从排名赛中产生，他们在半决赛中未能进入最后的决赛。

4.6.2.3 第五名至第八名为 1/4 决赛进 1/2 决赛的被淘汰者，并根据他们预赛中的最好成绩排名。

4.6.2.4 第九名至第十六名为 1/8 决赛进 1/4 决赛的被淘汰者，并根据他们预赛中的最好成绩排名。

4.6.2.5 最终的成绩表上，进入决赛的运动员将注明其预赛最好成绩与决赛最好成绩，未进入决赛的运动员将只注明其预赛最好成绩。

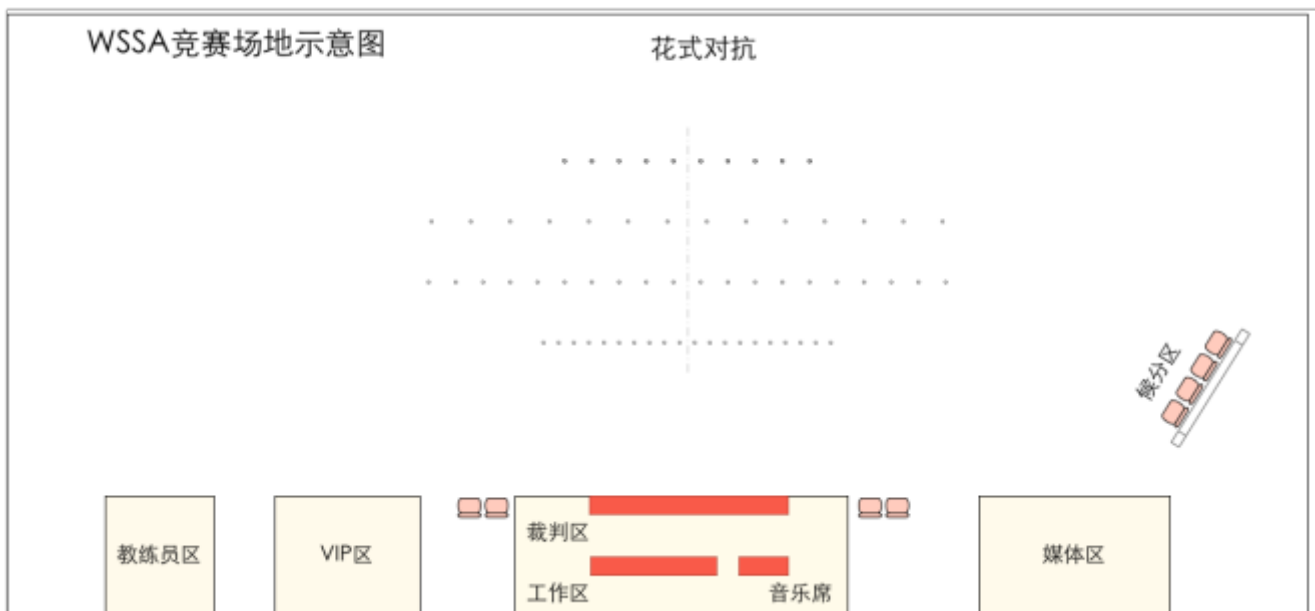
5. 花式对抗（Battle）

将运动员以三到四人为一组，在组内进行技术对抗表演，裁判员进行技术对比得到他们的组内排名，前 2 名将晋级下一轮。

5.1 花式对抗场地布置

5.1.1 花式对抗的场地布置，与花式绕桩场地的布置相似，在 120cm 桩的外侧，再布置一排 80cm 的桩，其中心线与其他三排桩相同，桩的数量为 10 个。

图八：花式对抗赛场布置示意图



5.2 花式对抗竞赛方法

- 5.2.1 根据参赛运动员的最新世界排名将所有人依次排序，没有世界排名的运动员由电脑随机抽签补在最后，然后蛇形分组。
- 5.2.2 每组最少 3 名运动员，最多 4 名运动员。
- 5.2.3 根据参赛运动员人数决定小组数量：12~16 人将分为 4 组，18~23 人将分为 6 组，24~32 人将分为 8 组，等等。（见图 8a 及图 8b）

图 9a：24 人对抗分组示例

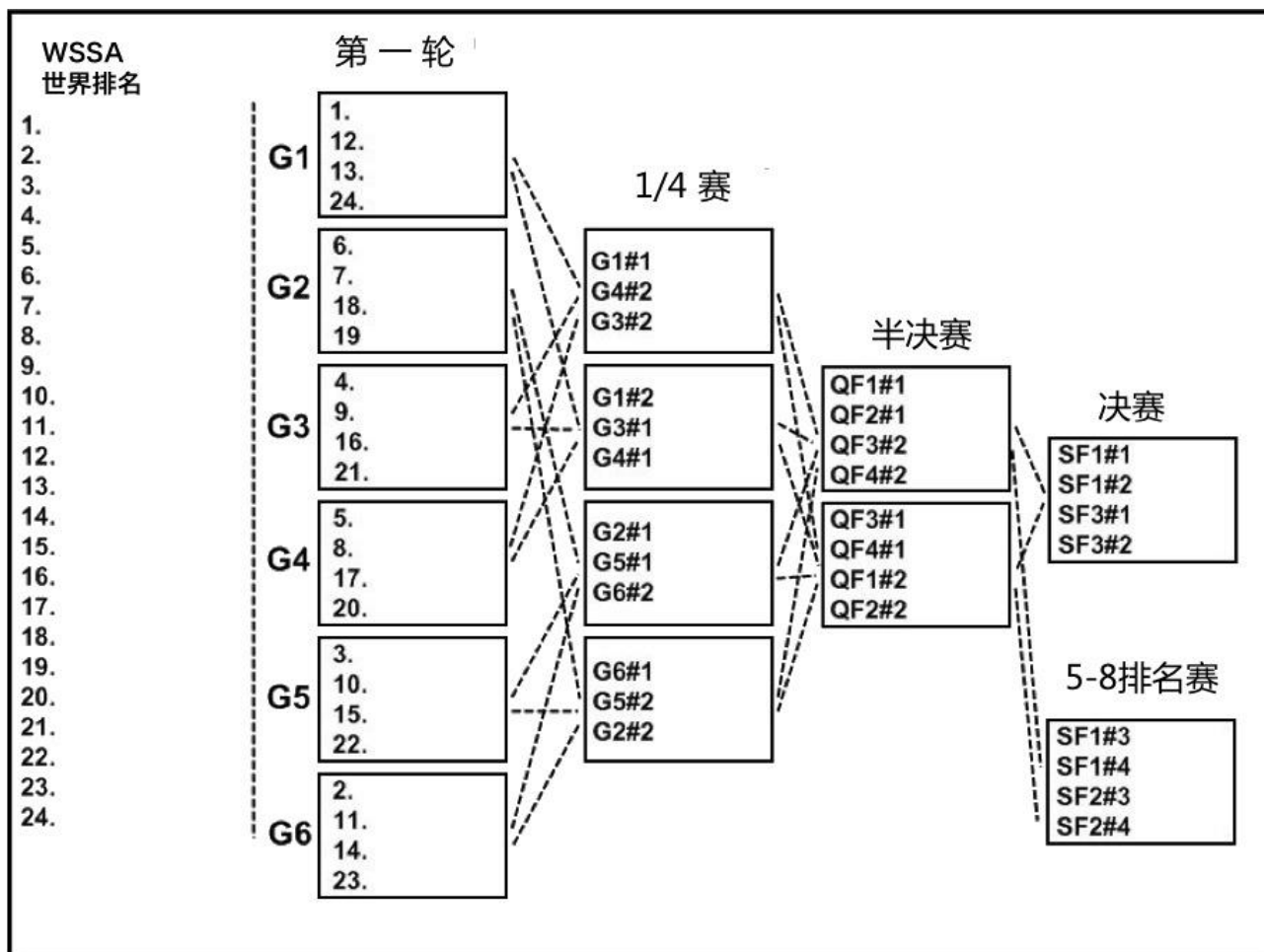
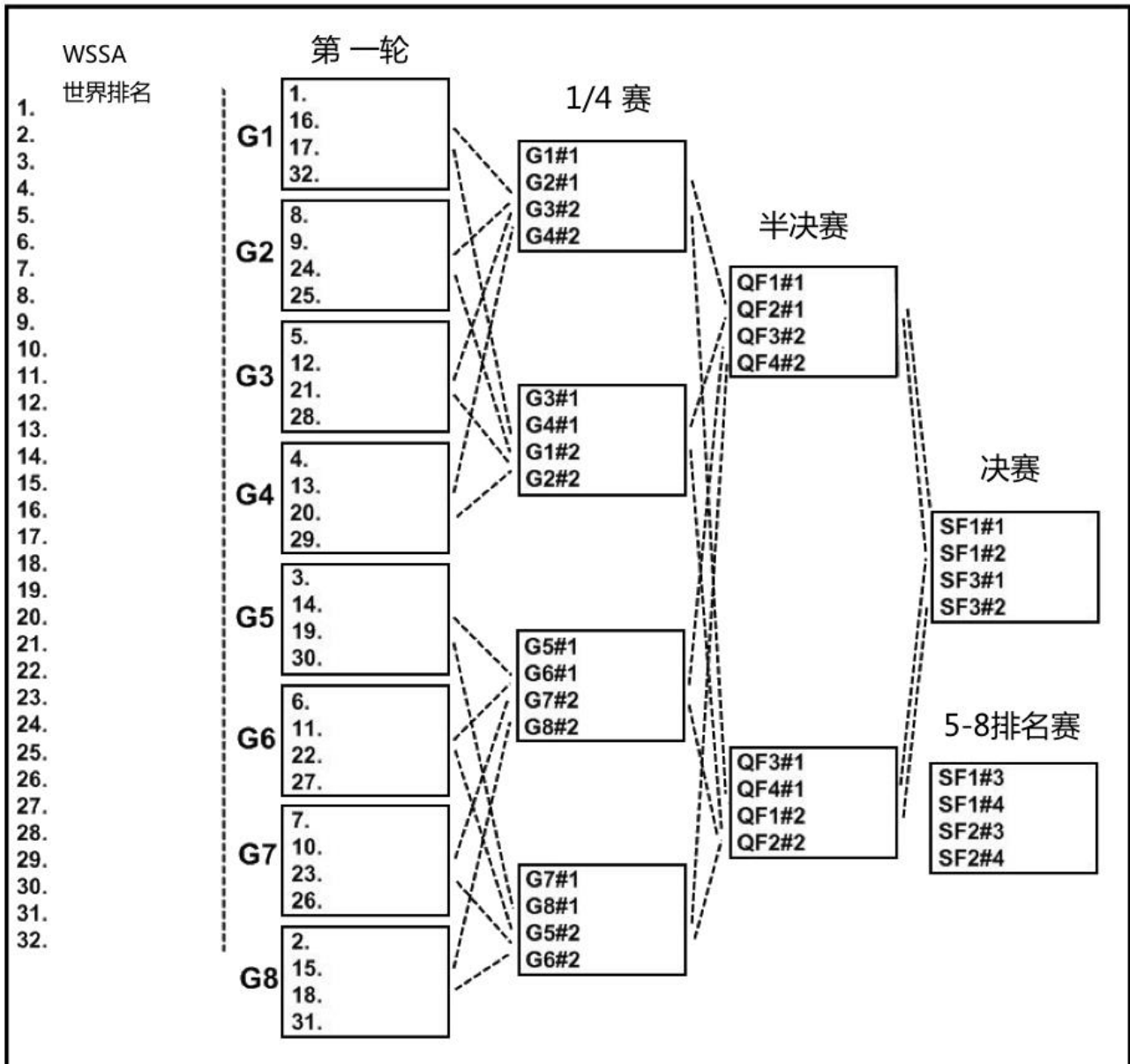


图 9b: 32 人对抗分组示例



5.3 花式对抗竞赛规则

5.3.1 小组内的运动员依次上场，每人表演相同轮次，每轮 30 秒，从选手进桩开始倒计时，30 秒结束后表演的动作裁判员不评分。

5.3.1.1 1/4 赛之前，每组 2 轮或 3 轮，由裁判长决定；1/4 和半决赛时，每组 3 轮；排名赛为 2 轮加绝招轮；决赛为 3 轮加绝招轮。（见 5.4）

5.3.2 第一组选手上场热身 1~5 分钟。

5.3.2.1 主持人同时介绍该组选手的姓名及出发顺序。

5.3.2.2 比赛开始后，每位选手需要等到主持人宣告后才可上场表演。

5.3.2.3 音乐由 DJ 负责选择播放，选手不得自由挑选音乐。

5.3.3 在比赛中：

5.3.3.1 运动员可以随意表演，不要求选手滑完每排桩或每个桩。

5.3.3.2 裁判员只对运动员当前轮次的表演进行评判，不得将上一轮的评判结果带进来。

5.3.3.3 如果现场看不到倒计时钟，在时间还剩 20 秒、10 秒和 5 秒时主持人会播报。

5.3.4 每组运动员表演结束后：

5.3.4.1 运动员需要在候分区等待成绩宣布。

5.3.4.2 裁判员在评分时，主持人呼叫下一组上场热身。

5.3.4.3 裁判员评分结束后，场上停止热身，主持人按照如下顺序宣布结果：第一位晋级选手（1），获得小组最后一名的选手（4），第二位晋级选手（2），小小组第三名选手（3）。2 位晋级选手进入下一局，另 2 位则被淘汰。

5.3.4.4 出现平局时，见 5.4.

5.3.5 决赛局中：

5.3.5.1 半决赛每组晋级的 2 人进入决赛局争夺 1~4 名，淘汰的 2 人进入排名赛局争夺 5~8 名。

5.3.5.2 只有决赛局的选手可挑选他们的上场顺序：他们中的 WSSA 世界排名最高的人首先从 4 个出发位置中挑选一个，接着排名第二高的人挑选剩下的 3 个出发位置，然后是排名第三高的人挑选，最后一位选手得到最后一个出发位置。

5.4 花式对抗的绝招

绝招分为 Best Trick（BT）和 Last Trick（LT）两种。

5.4.1 **Best Trick**：当运动员之间出现平局时，裁判员要求运动员通过表演绝招（BT）来分出最后的名次。

5.4.1.1 绝招 BT 只能由一个单动作多次重复组成。

5.4.1.2 当运动员进入 BT 时，裁判员将只考虑运动员的 BT 表现，而不再考虑之前的表演

内容。

5.4.2 BT 的流程如下：

5.4.2.1 出发顺序由评分裁判主持抽签，抽签胜出者先挑出发顺序。

5.4.2.2 每位需要 BT 的运动员最多有 2 次连续的机会去尝试同一动作，并最多表演 30 秒。
如果第一次尝试失败时已经超过 10 秒，则该运动员失去了第二次机会。2 次尝试中表现最好的一次计入结果。

5.4.2.3 BT 完成之后，主持人将到裁判席前，持麦克风让每一位裁判员宣布自己的结果。
得到更多裁判票数的运动员赢得 BT 轮。

5.4.3 Last Trick：或 LT 轮，是决赛局和排名赛局的增加轮次。

5.4.3.1 绝招 LT 只能由一个动作多次重复组成。

5.4.3.2 裁判员将综合运动员的正常表演轮和大绝招轮的表现给出运动员的排名。

5.4.4 LT 的流程如下：

5.4.4.1 LT 的表演顺序与当前这一局的出场顺序一样。

5.4.4.2 每位需要 LT 的运动员最多有 2 次连续的机会去尝试同一动作，并最多表演 30 秒。
如果第一次尝试失败时已经超过 10 秒，则该运动员失去了第二次机会。2 次尝试中表现最好的一次计入结果。

5.5 花式对抗的要求

5.5.1 技术动作常规要求

5.5.1.1 运动员如在桩上连续表演某个动作，该动作需清晰干净，过桩数量不限，但裁判员对该动作的最低起评要求为：连续过 4 个桩或 3 圈且没有踢漏桩。

5.5.1.2 允许一个动作变为另一个相同或不同类别的动作时，以连接、步法以及方向的切换进行衔接，但不得出现中断。

5.5.2 动作类别也在裁判员的评判范围之列。运动员无需表演所有类别的动作，但在同一组里，裁判员除了在运动员之间对有效动作的完成质量、过桩数量、速度、动作的清晰度，还会对比表演多样性。

- 5.5.2.1 蹲坐类：运动员须保持腰在膝盖高度位置的蹲坐姿势完成动作。
- 5.5.2.2 跳跃类：运动员双脚须同时离开地面。
- 5.5.2.3 旋转类：运动员至少有一只轮子在地面，并在桩内完成旋转动作。
- 5.5.2.4 单轮类：运动员以一只轮子在桩内向前或向后完成的动作。
- 5.5.2.5 其他类：上述四类之外的其他动作。
- 5.5.3 裁判员不能将运动员想完成但实际未完成的动作，或虽完成但不是轻松落地的动作，计算在有效动作数量中，而要扣除相应的动作数量或记为无效动作。
- 5.5.4 裁判员不对运动员的表演打分，而是经过对比后评判出运动员的小组内排名。评判的技术标准为：
 - 5.5.4.1 数量与质量：评判难度动作完成的数量与质量，以及掌控这些动作的能力。一个重复次数不多但结束得很平稳的难度动作，与一个同样难度重复次数也略多但是仓促落地的动作相比，前者得分比后者要高。桩内的动作才有效（即轮子进入由桩两边切线组成，并与整排桩平行的区域）。
 - 5.5.4.2 连续与流畅：所有动作能平稳地开始和结束，包括在不同桩排上的表演。
 - 5.5.4.3 动作多样化：以更多类型的动作来展示更全面的技术，相比只擅长几个高难度动作，前者将有更多优势。
 - 5.5.4.4 步法与连接：将难度动作与连接融合在一起表演，比起光有难度而没有连接的动作更有优势，复杂的步法也会做为技术评判的内容之一。

5.6 花式对抗扣分内容

- 5.6.1 运动员在表演中的动作失败、踢桩、失去平衡及摔倒等不会涉及扣分，但是会影响技术等级的评判。
- 5.6.2 踢、漏桩
 - 5.6.2.1 不记录踢倒或做动作时漏掉的桩，比如一个过了 8 个桩的动作中，有 2 个桩被踢倒了，则记录为过 6 个桩的动作。
 - 5.6.2.2 运动员在刚踢倒的桩上所做的动作无效。

5.6.3 运动员在比赛中跌倒，裁判员只记录到失去平衡之前的动作。

5.6.4 一个动作在同一轮中做了多次，裁判员只评判做得最好的一次。这也意味着在同一局中多次做同一个难度动作相当于降低了多样性。

5.7 花式对抗的桩童

5.7.1 桩童须在每位运动员完成表演后将所有踢碰的桩复位。

5.7.2 桩童在比赛中不得干扰运动员和裁判员。

5.7.3 桩童在工作中不得穿轮滑鞋。

5.8 花式对抗排名与晋级

5.8.1 每组运动员比赛完毕，裁判员相互比较运动员的排名。

5.8.1.1 若所有裁判员评判的排名一致，则此排名为该组运动员的最后排名并且将立刻宣布（见 5.3.4.3）。

5.8.1.2 若各裁判员评判的排名不一致，裁判员将进行讨论，以便得出一致的结果。

5.8.1.3 若各裁判员通过讨论仍不能得到一致结果，则以多数裁判员的评判结果为准。主持人会将这个结果进行宣布。

5.8.1.4 若裁判员无法决定两位运动员的排名，则这些运动员需通过 BT 轮决出名次。

5.8.2 最后的排名通过如下方法获得：

5.8.2.1 第 1~第 4 名的运动员通过决赛局获得。

5.8.2.2 第 5~第 8 名的运动员通过排名赛局获得。

5.8.2.3 1/4 赛中在各小组中获得第 3 的 4 位运动员将全部获得第 9 名。小组第 4 的 4 位运动员则全部获得第 13 名。

5.8.2.4 1/8 赛中在各小组 获得第 3 的 8 位运动员将全部获得第 17 名，小组第 4 的 8 位运动员则全部获得第 25 名。依此类推。

6. 花式刹停对抗（Battle Freestyle Slide）

运动员三至四人一组，小组进行多轮技术对抗，裁判员通过对小组内运动员的表现进行横向对比，最好的 2 位运动员将晋级下一局。

6.1 花式刹停场地布置

6.1.1 赛场地面需适合刹停运动，平整光滑，没有坑或路障。

6.1.2 裁判桌位于起刹区边，距离起刹区边线至少 1 米。

6.1.3 赛场尺寸至少为 40×8 米，包括：

6.1.3.1 起跑加速区，即从起跑线至起刹线，长 25 米，用于运动员起跑加速准备刹停。

6.1.3.2 刹停区为 15 米长。刹停区两边都需要每隔 1 米设置标志线，标志线之间距离均为 1 米，每根标志线上放桩。

图 10：花式刹停对抗赛场布置



6.2 竞赛分组

6.2.1 根据参赛运动员的最新世界排名将所有人依次排序，没有世界排名的运动员由电脑随机抽签补在最后，然后蛇形分组。

6.2.2 每组最少 3 个人，最多 4 个人。

6.2.2.1 第一局的比赛中，有可能会出现一组 5 个人的情况。

6.2.3 划分的小组数量取决于参赛运动员人数：12~16 人将分为 4 组，18~23 人将分为 6 组，24~32 人将分为 8 组，等等。（见图 9a 及图 9b）

6.3 花式刹停对抗的竞赛方法

6.3.1 小组内每个运动员将表演相同的轮次，并且将一个一个人上场表演。

6.3.1.1 在决赛局之前，每一局选手都可以表演 4 轮，决赛局选手表演 5 轮。

6.3.2 第一组运动员上场热身 1~5 分钟。

6.3.2.1 主持人介绍该组选手的姓名及出发顺序。

6.3.2.2 比赛开始后，每位选手需要等到主持人宣告才可上场表演。

6.3.3 在比赛中：

6.3.3.1 运动员可以表演单个动作，也可以是组合动作。（见 6.5）

6.3.3.2 四个动作中表现最佳的三个动作将计入成绩。

6.3.3.2.1 决赛中，五个动作中表现最佳的四个动作将计入成绩。

6.3.3.2.2 上一局的比赛成绩不会影响当前这一局的比赛。

6.3.3.2.3 对运动员的评判出现平局的时候，将对他们的失败动作进行评判。

6.3.3.3 在刹停区里完成的刹停动作才有效。

6.3.3.4 在刹停区里的刹停距离才有效。

6.3.3.5 如一个动作刹出刹停区外，该动作按未完成处理，裁判员对该动作判罚，只考虑在刹停区内完成的那部分，并降低起评分。

6.3.4 每组表演完成后：

6.3.4.1 裁判员进行评分，主持人呼叫下一组上场热身。

6.3.4.2 裁判员评分结束后，场上停止热身，主持人按照如下顺序宣布结果：第一位晋级

选手（1），获得小组最后一名的选手（4），第二位晋级选手（2），小小组第三名选手（3）。2 位晋级选手进入下一局，另 2 位则被淘汰。

6.3.4.3 如果出现平局，见 6.4.

6.3.5 在决赛局中：

6.3.5.1 半决赛每组晋级的 2 人进入决赛局争夺 1~4 名，淘汰的 2 人进入排名赛局争夺 5~8 名。

6.3.5.2 只有决赛局的选手可挑选他们的上场顺序：他们中的 WSSA 世界排名最高的人首先从 4 个出发位置中挑选一个，接着排名第二高的人挑选剩下的 3 个出发位置，然后是排名第三高的人挑选，最后一位选手得到最后一个出发位置。

6.4 绝招（Best Slide, 或称 BS）

6.4.1 在任一局中，当运动员之间出现平局时，裁判员要求运动员通过表演绝招（BS）来分出最后的名次。

6.4.1.1 绝招 BS 可以是单个刹停动作，也可以是刹停组合（见 6.5）。

6.4.1.2 当运动员进入 BS 时，裁判员将只考虑运动员的 BS 表现，而不再考虑之前的表演内容。

6.4.2 BS 的流程如下：

6.4.2.1 出发顺序由评分裁判主持抽签，抽签胜出者先挑出发顺序。

6.4.2.2 每位需要 BS 的运动员最多 2 次机会去尝试同一动作，只记录其中的最好成绩。

6.4.2.3 BS 完成之后，主持人将到裁判席前，持麦克风让每一位裁判员宣布自己的结果。得到更多裁判票数的运动员赢得 BS 轮。

6.5 花式刹停对抗的技术要求

每一个小组的表演，裁判员不对运动员打分，而是经过慎重考虑后直接给出小组内排名。裁判员评出席位的技术要求为：

6.5.1 距离与质量：通过对所完成动作的距离与质量评估出动作的难度，包括运动员开始刹和刹滑结束时的控制能力。一个刹得不太远但稳稳停住的动作，与一个刹得

较远但停不稳的动作相比，前者得分比后者要高。

- 6.5.1.1 三星级及更高级别的比赛中，单个动作的刹滑距离不得低于 2 米。
- 6.5.1.2 一个刹停组合由 2 个或更多的单个刹停动作组成。三星级及更高级别的比赛中，组合中的每一个单刹距离不得低于 2 米，动作与动作之间的连接距离不得超过 1 米。
- 6.5.2 连续与流畅：所有动作的起刹和刹停都有足够的掌控力，组合动作中不同动作之间的转换要求流畅自然。
- 6.5.3 上半身的动作编排与掌控能力。
- 6.5.4 动作多样化：表演很多类别动作，比只擅长一个动作更有技术优势。
 - 6.5.4.1 运动员在比赛中必须展示至少两个类别的动作。

6.6 花式刹停罚分内容

- 6.6.1 如在刹滑中摔倒，该次动作将无效。
- 6.6.2 如果双手触地，该次动作将无效。
- 6.6.3 如果单手触地，该次动作有效并做技术降级处理。
- 6.6.4 如果运动员在同一局中多次表演同一个动作，则只考虑表现最好的一次。

6.7 花式刹停的排名

花式刹停对抗赛的排名方法与花式绕桩对抗的排名方法相同（见 5.8）。

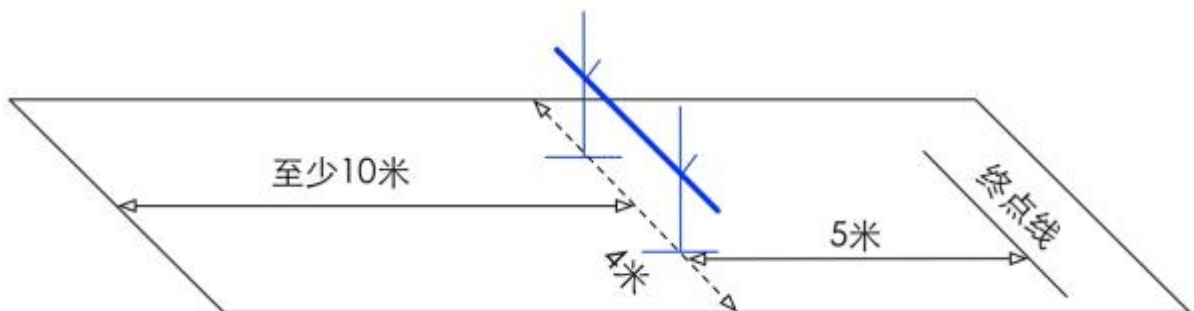
7 平地跳高 (Free Jump)

运动员有多次机会去挑战更高的高度。

7.1 区域及器材

7.1.1 竞赛区域

图 11: 跳高场地示意图



7.1.2 器材

竞赛至少需要 2 根刻度从 0.4 米-1.7 米的立杆，以及一根 3 米长的横杆。同时建议备用一些横杆以防万一。

跳高杆后 5 米处画一根终点线。

7.2 运动员

7.2.1 护具

不强制要求穿戴护具，但建议运动员戴护腕。

7.3 竞赛规则

运动员的出发顺序，是按照最新公布的世界排名顺序的倒序进行。

7.3.1 规则

7.3.1.1 运动员在一个高度上有 2 至 3 次（以裁判长公布的次数为准）机会起跳，当他们成功地跳过了一个高度，可以进入下一轮次。运动员也可以选择略过某一高度，而直接等到想跳的高度再跳。

- 7.3.1.2 如果运动员从横杆上跳过时将横杆碰落地，或运动员从横杆下通过，则该次起跳失败。
- 7.3.1.3 如果运动员从横杆上跳过后落地没有摔倒，手部、膝部或身体的其他部位未触地，并且通过了终点线，该次起跳成功。如果运动员在通过终点线之前摔倒，则该次起跳视为失败。
- 7.3.1.4 如果运动员的最后一次起跳也未成功，则被淘汰。
- 7.3.1.5 男子运动员与女子运动员的起始高度不同，裁判长可以根据竞赛的具体情况如时间、组别等决定初始高度。

女子：70cm / 80cm / 90cm / 95cm / 100cm / 105cm / 110cm 等等

男子：90cm / 100cm / 110cm / 115cm / 120cm / 125cm / 130cm 等等

- 7.3.1.6 当淘汰到最后三位选手时，三人报出各自想跳的下一高度，并协商选择其中一个做为下一个起跳高度。如未能协商出结果，则将选用最小高度继续比赛。选手所报的高度至少比上一起跳高度高出 2cm。
- 7.3.1.7 选手如果在自己的起跳轮里无故拖延出发时间，有可能被记为一次起跳失败。出现这类情况时，裁判员谨慎判断并确认原因。因此当起跳准备已就绪，裁判员需明确告知运动员比赛开始并示意出发，避免人为因素导致运动员起跳失败。
- 7.3.1.8 裁判员示意出发后，如果运动员经过较长时间才向裁判员示意略过该高度，该运动员则将获得一次起跳失败。

7.4 平局

只在前三名中出现平局时，按如下方式解决。

- 7.4.1 在出现平局的高度上，试跳次数越少的人，排名越高。
- 7.4.2 如果仍是平局，则总起跳次数越少的人，排名越高。
- 7.4.3 如果仍是平局，则出现第一次起跳失败的高度越高，排名越高。
- 7.4.4 如果仍是平局，运动员需要加跳。每位运动员在每一高度只有一次起跳机会，横杆每次降低或升高 2cm，直到只有一人在某个高度上成功。

- 7.4.5 在解决平局时，运动员在每一高度上都必须起跳，不得放弃。
- 7.4.6 第四名及之后的名次出现平局时，按如下方式解决：
- 7.4.7 在出现平局的高度上，试跳次数越少的人，排名越高。
- 7.4.8 如果仍是平局，则总起跳次数越少的人，排名越高。
- 7.4.9 如果仍是平局，则出现第一次起跳失败的高度越高，排名越高。
- 7.4.10 如果仍是平局，则运动员将获得并列排名。

附件一：自由式轮滑竞赛器材清单

注：清单列出了所有可能用到的器材，组委会从中勾出需要的器材进行准备。

序号	名称	数量	备注
1	音响	一套	含混音台，调音台等，可播放 MP3、连接电脑播放
2	麦克风	两个以上	无线麦克，可覆盖整个赛场
3	音频转接线	1 套	可连接 MP3 或电脑至音控台的音频线套装
4	长音频线	1 根	允许在裁判席上直接将音源接入音控室
5	音源	2 套	笔记本，或 iPad，音乐播放，第二套备用。
6	对讲机	7 台	商用对讲机，含充电器，带耳机
7	激光打印机	一台	带打印机驱动程序
8	打印机硒鼓	一只	备用
9	电源延长线		建议带圆筒卷线 50 米
10	电源插座板	两套	
11	急救站		急救箱，或医护人员
12	裁判桌	8~10	单张桌子长度至少 1.2 米
13	桌布		裁判桌用
14	裁判椅	25	裁判席、检录、桩童等
15	遮阳伞	4 个	户外赛事，每个 3*3 米
16	观众席		
17	检录处标识牌	一块	
18	成绩公告板	一块	
19	皮尺	一只	30 米或 50 米皮尺
20	秒表	两只	
21	手旗	4 面	红色 2 面，白色 2 面
22	哨子	一只	
23	黄牌&红牌	4 套	与足球的黄牌红牌相似
24	桩杯	8 套	每套 20 只，4 种颜色各 2 套，与赛场地面颜色明显不同。
25	地板贴	100 米	起跑线、终点线使用，表面防滑的不干胶。

序号	名称	数量	备注
26	警戒带		起隔离作用，50 米
27	水性笔	数只	地面划线记号用
28	粉笔	数只	
29	写字笔	15 只	
30	记分板（板夹）	8 块	
31	桩点贴纸	150 个	圆形贴纸，直径 7.7cm，圆心孔 0.7cm（挖空或透明）。
32	A4 打印纸	2~3 刀	
33	大信封	30 只	编排用，可装 A4 纸
34	办公用品	若干	透明胶、剪刀、订书机、订书针。
35	笔记本电脑	一台	Windows 系统，速桩及 Battle 用。
36	饮用水		裁判用
37	速桩隔离带		 15~20cm 高。总长 16 米。
38	速桩赛道标志	4 块	 30cm 高，25cm 长。
39	候分背景板		约 3 米*3 米
40	候分区座位		4 人沙发或 4 把椅子
41	计时器		速桩专用计时器
42	显示屏或电视机		大尺寸，可连接电脑，Battle 及速桩计时器使用
43	运动员休息凳		可供 20~30 人休息
44	体操垫		室内用，速桩赛用于墙壁缓冲
45	垃圾桶（袋）	数个	内、外场各数个。
46	拖把	3 个	吸水拖把
47	吊牌		裁判员、工作人员、运动员、教练、领队、媒体证
48	号码布		布质，18cm*12cm，每位选手一块，配别针。
49	别针		按每人 4~5 只计算

序号	名称	数量	备注
50	裁判服装		根据裁判人数而定
51	工作人员服装		
52	辅助裁判	11 人	检录 2 人，桩童 8 人分两组，成绩记录 1 人
53	计时器保护板	4 块	底座 10cm 宽*30cm 高度*25cm 长，三角形
54	奖牌		所有项目前三名颁奖
55	证书		所有项目前六名颁证
56	参赛证书		以参赛选手数量定
57	选手参赛保险		
58	裁判休息室	一间	
59	运动员休息室	数间	
60	媒体室		带 WiFi、多个电源接口、饮料、点心、桌椅
61	竞赛背景板		
62	领奖台		
63	颁奖托盘		
64	托盘红布		
65	升旗装置		
66	升旗组人员		
67	参赛国国旗		
68	颁奖国旗		
69	国歌		
70	礼仪小姐		
71	会议室		裁判会议及教练领队会议
72	旗杆套件		可移动拆卸类型
73	大型隔离板或布		隔离竞赛区与热身区的设施

附件二：花式绕桩难度等级表 2017（见 2.6）

所有动作都以在 80cm 桩上平稳、匀速完成 4 个桩或 3 圈进行评估

		其他类	蹲坐类	跳跃类	单轮类	旋转类		
A (50-60)	10		单轮天国向后			单轮茶壶转	10	A (50-60)
	9		单轮天国	单轮 Wiper			9	
	8						8	
	7						7	
	6						6	
	5					后内刃 / 后外刃单桩单轮转	5	
	4	天鹅蟹	单轮茶壶向后			后内刃 / 后外刃过桩单轮转	4	
	3						3	
	2				单轮 Special / 单轮摆摆系列	内刃 / 外刃过桩单轮转	2	
1		超人单轮茶壶				1		
B (40-50)	10		单轮茶壶		单轮连续转体过桩系列	内刃 / 外刃单桩单轮转	10	B (40-50)
	9			茶壶 Footspin			9	
	8			茶壶跳向后			8	
	7	双脚尖内蟹	天国向后				7	
	6						6	
	5						5	
	4						4	
	3						3	
	2	玛丽交叉向后					2	
1				捅捅		1		
C (30-40)	10		天国		单轮向后		10	C (30-40)
	9	玛丽交叉	茶壶向后	茶壶跳		黑天鹅转	9	
	8	内蟹				单桩天鹅转	8	
	7					天鹅转	7	
	6	双脚尖蟹步			单脚摆摆系列		6	
	5				单轮向前	双轮转	5	
	4			Wiper			4	
	3		蹲坐交叉玛丽向后			反 QQ	3	
	2	Z-蟹步	茶壶				2	
1		蹲坐交叉玛丽	双脚尖 X 跳			1		
		其他类	蹲坐类	跳跃类	单轮类	旋转类		

		其他类	蹲坐类	跳跃类	单轮类	旋转类		
D (20-30)	10	双脚尖 X		Footspin			10	D (20-30)
	9	刷子				QQ	9	
	8	玛丽 Special	蹲玛丽向后			双脚转	8	
	7	蟹步 / 蟹交叉系列	蹲玛丽 / Full Remi			Total Cross	7	
	6				玛丽向后		6	
	5						5	
	4				风车系列 / Sweepers		4	
	3						3	
	2						2	
	1						1	
E (10-20)	10	画八	小汽车 / 5 轮蹲坐				10	E (10-20)
	9	反画八			单脚向后	意大利人 / Volt	9	
	8	太空步		X 跳			8	
	7			Crab Cross			7	
	6					Crazy Sun / 墨西哥人	6	
	5	漫步 / 漫步向后					5	
	4	Crazy / Double Crazy 系列				太阳花 / 盘藤	4	
	3	恰恰 / X		Crab	单脚		3	
	2	尼尔森 / 后尼尔森					2	
	1		蹲鱼		交叉 / 蛇行 / 鱼行系列		1	
		其他类	蹲坐类	跳跃类	单轮类	旋转类		

附件三：花式绕桩的席位排名说明

花式绕桩是以席位法对选手进行排名的。

下面举例说明席位的原理。

表一，裁判评分表

选手	罚分	裁判一			裁判二			裁判三			裁判四			裁判五		
		技术	艺术	总分	技术	艺术	总分	技术	艺术	总分	技术	艺术	总分	技术	艺术	总分
A	1	42	33	74	42	32	73	41	34	74	44	35	78	44	35	78
B	0	35	25	60	38	28	66	38	28	66	36	27	63	35	25	60
C	2	38	28	64	30	22	50	29	22	49	37	26	61	33	23	54
D	2	31	26	55	36	26	60	36	28	62	37	27	62	27	21	46
E	0	28	28	56	33	35	68	25	24	49	33	28	61	25	24	49
F	2,5	12	16	25.5	10	15	22.5	22	20	39,5	24	20	41.5	22	20	39.5
G	2	21	20	39	7	14	19	21	19	38	26	19	43	15	18	31
H	3	11	14	22	6,5	14	17.5	20.5	20	37.5	21	19	37	13	16	26

表二，裁判排名结果

选手	裁判一	裁判二	裁判三	裁判四	裁判五
A	1	1	1	1	1
B	3	3	2	2	2
C	2	5	4	4	3
D	5	4	3	3	5
E	4	2	4	4	4
F	7	6	6	7	6
G	6	7	7	6	7
H	8	8	8	8	8

表三，得胜分表及最终排名

	A	B	C	D	E	F	G	H	多数得胜分	总计分别得胜分	总计技术分	总计得胜分	总分	排名
A		5	5	5	5	5	5	5	7					1
B	0		4	5	*4	5	5	5	6					2
C	0	1		2	3	5	5	5	4	5	167	21		3
D	0	0	3		2	5	5	5	4	5	167	20		4
E	0	*1	2	3		5	5	5	4	5	144			5
F	0	0	0	0	0		3	5	2					6
G	0	0	0	0	0	2		5	1					7
H	0	0	0	0	0	0	0		0					8

说明：

一、上述表格中，A-H 形成的区域为裁判评分表的得胜分计算区域。

以上表中带星号的两个分值举例，这是选手 B 与 E 的比较。

对比表二可看出，在 5 个裁判中，有 4 个裁判认为选手 B 胜过 E。所以选手 B 获得 4 分，而选手 E 获得 1 分。所有其他得胜分均以该方法计算，这是选手的排名基础，按照顺序一共有 5 个评判标准。

二、第一标准：多数得胜分

当选手的每个得胜分超过裁判人数的一半时，该选手得到 1 分；得胜分少于裁判人数的一半时，选手得到 0 分；得胜分等于裁判人数的一半时，选手得到 0.5 分。

在本例中，一共是 5 个裁判员，半数就是 2.5。

以选手 A 为例，该选手的 7 个得胜分均大于 2.5，因此得到了 7 个得胜分。

以选手 D 为例，该选手的 7 个得胜分中有 4 个数值大于 2.5，因此得到了 4 个得胜分。

然后根据选手的多数得胜分的多少进行排名。

大多数情况下，所有选手的排名根据这个标准就能得到。

三、第二标准：总计分别得胜分

在前一个标准中得到相同结果的选手，无法得到他们的排名，需分别计算这些选手跟其他选手比较所得到的得胜分的总值。

以表三中选手 C、D 和 E 举例，他们的多数得胜分相同，则需计算他们的总计分别得胜分。

C 与 D 的比较得到 2 个得胜分，与 E 的比较得到 3 分，因此 C 的总计分别得胜分为 $2+3=5$ 。

D 与 C、E 的比较后，总计分别得胜分为 $3+2=5$ 。

E 与 C、D 的比较后，总计分别得胜分为 $2+3=5$ 。

很巧，在第二标准的比较中，他们的结果也相同，无法得到最后排名，需要按照第三标准进行对比。

四、第三标准：总计技术分

在前一个标准中得到相同结果的选手，分别计算他们的技术分总和。值越高排名越前。

在表三中，选手 E 的技术分低于 C 和 D，因此 E 的排名在 C、D 之后。

五、第四标准：总计得胜分

在前一个标准中得到相同结果的选手，分别计算他们的得胜分总值。值越高排名越前。

在表三中，

选手 C: $0+1+2+3+5+5+5=21$

选手 D: $0+0+3+2+5+5+5=20$

因此选手 C 的最终排名在选手 D 的前面。

六、第五标准：总分

在前一个标准中得到相同结果的选手，则需要分别计算他们所有评分（包括罚分在内）后，再进行对比。总分越高排名越前。

七、如果在第五个标准中得到的值也相同，则选手的最后排名相同。

附件四：刹停动作难度技术表-2017（见 6.5）

等级	类别一	类别二	类别三	类别四	类别五
A	V - Toe Toe	Cowboy Heel Heel	8 Cross Heel Heel		
		Cowboy Toe Toe	8 Cross Toe Toe		
			8 Cross Toe Heel		
		Cowboy Toe Heel			
		Cowboy 8 Wheels	8 Cross 8 Wheels		
			Cross UFO Heel Heel		
			Cross UFO Toe Toe		
			Cross UFO Toe heel		
			Cross UFO 8 Wheels		
		Cross Ern Sui Heel Heel		Backslide Toe	
				Backslide Heel	
		Cross Ern Sui Heel Toe		FastSlide Toe	
		Cross Ern Sui Toe Toe		FastSlide Heel	
		Cross Ern Sui Heel			
		Cross Ern Sui Toe			
	B			Eagle Toe Toe	
			Eagle Toe Heel		
			Eagle Heel Heel		
			Eagle 8 Wheels	Backslide 4 Wheels	
		Ern Sui Heel Heel	UFO Heel Heel	FastSlide 4 Wheels	
		Ern Sui Heel Toe	UFO Toe Heel	Magic Toe Toe	Cross Parallel 8 Wheels
		Ern Sui Toe Heel	UFO Toe Toe	Magic Heel Heel	
		Ern Sui Toe Toe	UFO 8 Wheels	Magic Toe Heel	
		Ern Sui 4 Wheels			Unity / Savannah Heel Heel
					Unity / Savannah Toe Toe
		Cross Acid Heel Toe			Unity / Savannah Toe Heel
		Cross Acid Toe Heel			
C	Soyale Heel Heel			Magic 8 Wheels	Unity / Savannah 8 Wheels
	Soyale Heel Toe			FastWheel 4 Wheels	Parallel Toe Toe
	Soyale Toe Heel			FastWheel Heel	Parallel 8 Wheels
	Soyale Toe Toe			FastWheel Toe	Parallel Heel Toe
	Soyale Heel			FastWheel Heel Heel	Parallel Heel Heel
	Soyale Toe			FastWheel Toe Toe	
	Soyale 4 Wheels			FastWheel Toe Heel	
				FastWheel Heel Toe	
		Barrow Heel Toe			
		Barrow Toe Heel			
		Barrow 4 Wheels			
		Barrow Toe			
		Barrow Heel			
		Cross Acid 8 Wheels			
		Cross Acid Toe			
		Cross Acid Heel			
		Acid Toe Heel		Powerslide Toe	
		Acid Heel Toe		Powerslide Heel	
		Acid Toe Toe		Powerslide Toe Toe	
		Acid Heel Heel		Powerslide Heel Heel	
	Acid Toe		Powerslide Heel Toe		
	Acid Heel		Soul Toe		
	Acid 4 Wheels		Soul Heel		
			Soul 4 Wheels		

附件五：申请世界纪录的条件说明

1. 速度过桩

1.1. 赛事条件

- 1.1.1. 只接受室内赛事的成绩申请世界纪录。室外赛事受干扰因素较多，如风、光线、地面坡度等）。
- 1.1.2. 赛场地面需经裁判长确认，如地面弹性过大，可能会因为影响选手正常获得成绩，从而不符合申请世界纪录的要求。
- 1.1.3. 地板必须平坦。

1.2. 器材安装

- 1.2.1. 起跑线、首桩线、终点线需经精确测量后布置。

1.3. 硬性要求

- 1.3.1. 首桩与终点线必须配备带慢速回放的录制功能的相机；
- 1.3.2. WSSA 认可的带自动出发程序的计时器；
- 1.3.3. 起跑和终点端的计时器感应线需符合规则要求（起点 40cm 高度，终点 20cm 高度）。

1.4. 裁判员及成绩要求

- 1.4.1. 赛事至少有一位 WSSA 二星裁判，核查赛事规则及流程符合要求；
- 1.4.2. 运动员在比赛中没有罚桩；

1.5. 审核及 WSSA 确认

- 1.5.1. WSSA 委员会须审核所有细节以确保成绩有效：裁判员/主办方/运动员申请世界纪录须同时提供必要的要素，如比赛录像、起点照片、带最终成绩的时间屏、原始的计时文档（如计时器生成的 xml 文档）等。成绩经 WSSA 主席及一位技术委员会成员和赛事裁判长签字后确认通过审核。

1.6. 证书

- 1.7. 通过审核后，WSSA 将签发世界纪录证书。

2. 平地跳高

2.1. 申请条件

- 2.1.1. 室内或室外的赛事均符合申请条件。地面必须适合轮滑，地板不得有弹性到帮助运动员跳得更高。

2.2. 器材安装

2.2.1. 终点线必须画在竞赛区域的地面上；

2.3. 硬性要求

2.3.1. 跳高器材必须足够整洁和精确，赛后需由裁判长或一位 WSSA 三星裁判员核查。

2.3.2. 以跳高横杆的中心高度为准，负责调整高度的裁判员在纪录被打破后，需再次核对跳高横杆的中心高度。

2.3.3. 跳高横杆至少 3 米长。

2.4. 裁判员

2.4.1. 赛事至少有一位 WSSA 二星裁判，核查赛事规则及流程符合要求；

2.5. 审核及 WSSA 确认

2.5.1. WSSA 委员会须审核所有细节以确保成绩有效：裁判员/主办方/运动员申请世界纪录须同时提供必要的要素，如比赛录像、跳高照片、跳高设备的照片等。成绩经 WSSA 主席及一位技术委员会成员和赛事裁判长签字后确认通过审核。

2.6. 证书

2.7. 通过审核后，WSSA 将签发世界纪录证书。

附件六：年龄组的例外选手名单

经 WSSA 确认，下列选手只允许做为成年组选手参赛。

男子

#	姓名	出生日期	国家	WSSAID
1	TIMCHENKO SERGEY	2002.03.13	俄罗斯	1901510000281

女子

#	Full Name	Date of birth	Country	ID
1	ZENKOVA ANASTASIA	2002.04.14	俄罗斯	2901510001458